

Stanislav Khashimov restaure le patrimoine

Nouveau venu à Dinard, ce professionnel de l'art n'a pas vraiment le temps de profiter du cadre de vie qu'il s'est choisi, toujours appelé sur d'exigeants chantiers, partout en France.

Rencontre

Originaire d'Ouzbékistan, quelles raisons ont poussé cet homme à la mine sérieuse et aux éclats de rire explosifs à venir à Dinard ? Une passion pour son métier et l'entremise de Marc Bonnel, président d'Histoire et patrimoine, qui est aussi un grand spécialiste de ce pays d'Asie centrale.

Stanislav Khashimov s'est formé dans son pays, d'abord en patrimoine, puis en histoire de l'art, avant de venir à Paris, à l'Institut national du patrimoine, passer un master 2 et peaufiner sa maîtrise par quelques stages déjà de haute technicité.

Ingénieur plutôt qu'artiste

Car, première idée fautive, la restauration du patrimoine n'est pas une affaire d'artistes, mais de techniciens de haut niveau. Il a même été question de renommer ces professionnels des ingénieurs en patrimoine, tant nombreuses et diverses sont les techniques qu'ils emploient, tant rapide et profonde est l'évolution technologique de leur métier. Car, deuxième idée fautive, le restaurateur du patrimoine n'est pas que l'artisan extrêmement méticuleux et patient que l'on voit dans les reportages mettre un pinceau final à une œuvre déjà bien restaurée. Avant même d'effleurer avec un coton spécial, très précautionneusement, la surface qu'il faut soulager d'un vernis délité, d'une restauration antérieure maladroite ou de



Stanislav Khashimov a choisi Dinard, beaucoup pour son charme, mais aussi parce que la Bretagne est une bonne terre pour les chantiers de restauration qu'il mène souvent en équipe avec Géraldine Fray, autre restauratrice reconnue. | PHOTO : OUEST-FRANCE

la simple patine du temps, « il faut auditer l'œuvre isolée ou le site entier qui est à restaurer. Pour arriver à établir ce constat d'état et à livrer un rapport détaillé qui préconisera, éventuellement, d'autres analyses, on utilise bien des technologies : des lumières leds rasantes, des UV, de la stratigraphie pour

déterminer les couches successives... Nos études initiales nous amènent davantage à connaître la physique et la chimie des matériaux qu'à être un bon dessinateur ou peintre. »

Stanislav Khashimov avoue savoir dessiner et peindre, par plaisir personnel. Professionnellement, il intervient sur de la peinture murale ou de

chevalet, de tout style et de toute époque. De l'archéologique au contemporain en passant par le médiéval, Stanislav Khashimov a réalisé de nombreux chantiers, seuls ou plus souvent en équipe. Qu'il ait eu un coup de cœur pour la Côte d'Emeraude est une vraie chance pour Dinard.